



基督教香港信義會信義中學

2019-2020 年度

中二級 中文科

主題 3：山水寄情

單元四及六 借景抒情



課文 1：《荷塘月色》 頁 6.19-6.23

課文 2：《歸園田居》 頁 6.5-6.7

課文 3：《登樂遊原》 頁 4.5-4.7

姓名：_____ 班別：_____ 學號：_____

課文 1：《荷塘月色》(導讀) 朱自清

(1)這幾天心裡不寧靜。今晚在院子裡乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裡，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在房裡拍著閨兒，迷迷糊糊地哼著眠歌。我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

(2)沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽僻的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人，今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

(3)路上只我一個人，背著手踱著，這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人，白天裡一定要做的事，一定要說的話，現在都不理，這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

(4)曲曲折折的荷塘上面，彌望到的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波浪。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

(5)月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——甜眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

(6)荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多，這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的豐姿，便在煙霧裡也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的似乎是渴睡人的眼，這時候最熱鬧，要算樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我甚麼都沒有。

《荷塘月色》(導讀) 朱自清 課文工作紙

日期：_____

學習目標：

- 1 基礎：重溫描寫景物的方法：多感官描寫、動態描寫和靜態描寫
- 2 進階：掌握間接抒情的方法：借景抒情

一、預習題：重溫已有知識

1. 重溫抒情手法：(每項 2 分，共 8 分)



「小資料」

- 「觸景生情」：指作者見到某一景物，某一場景後，油然而引出的某種情感的抒發。
- 「融情入景」：指詩人作者帶著由自己的遭遇或處境而產生的強烈感情（如歡樂、悲哀、苦悶、彷徨等），去觀察和描寫客觀的自然景物，以客觀之景來寄託感情。

2. 承上題，運用直接抒情和間接抒情有什麼好處及作用？試分別說明。(6分)

(1) 直接抒情：_____

(2) 間接抒情：_____

3. 試根據課文第 4 段，作者所描寫的荷塘景物是怎樣的？試摘錄原文，並選出運用了哪種描寫手法，填寫下列表格。（每項 2 分，共 10 分）

景物	特點（摘錄原文）	描寫手法
荷塘	(1) _____ _____	○多感官描寫：_____ ○動態描寫 ○靜態描寫
荷花	(2) _____ _____	○多感官描寫：_____ ○動態描寫 ○靜態描寫
荷葉	(3) _____ _____	○多感官描寫：_____ ○動態描寫 ○靜態描寫
荷香	(4) _____ _____	○多感官描寫：_____ ○動態描寫 ○靜態描寫
流水	(5) _____ _____	○多感官描寫：_____ ○動態描寫 ○靜態描寫

4. 承上題，作者運用了下列哪些修辭手法來描寫荷塘的景物？（2 分）

- (1) 明喻
(2) 暗喻
(3) 疊字
(4) 擬人

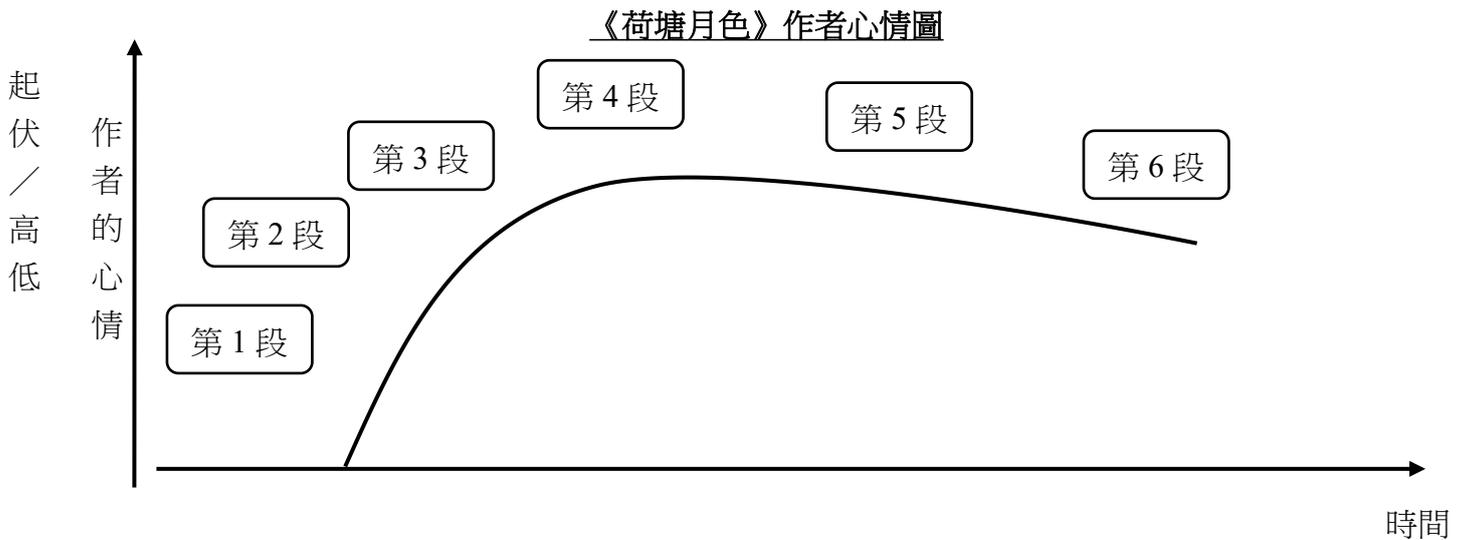
- A (1) (2) (3)
B (1) (2) (4)
C (1) (3) (4)
D (2) (3) (4)

- A B C D
○ ○ ○ ○

5. 承上題，運用這些手法的效果如何？試分別說明。（6 分）

二、讀本問題：重整

6. 本文共有 6 段，試概述各段的内容大意，並指出作者的心情變化。(每題 2 分，共 22 分)



段落	段落大意	作者的內心感受
第 1 段	作者決定獨個兒到荷塘走走。	(1)_____
第 2 段	作者走在幽僻的小煤屑路時看見 (2)「_____」，感到平日陰森的路 (3)「_____」。	(4) 開始感到_____
第 3 段	作者直接表示喜愛 (5)_____，這讓他感覺到自己是個 (6)「_____」。	(7) _____ 的感覺進一步減少
第 4 段	作者沉浸在 (8)_____之中。	十分欣賞眼前的景物，讓作者感到(9) _____
第 5 段	作者認為月色雖然(10)_____，但 (11)_____；月光照在灌木上，樹影是 (12)_____、(13)_____如鬼一樣。雖然月色並不均勻，但荷塘中的(14)_____，仍然和諧得有如(15) _____。	眼前美麗的荷塘月色，讓作者感到 (16) _____，但內心仍有一點 (17)_____。
第 6 段	作者描寫(18)_____：樹木把荷塘重重圍住，樹色是 (19) _____，樹縫間的路燈光像(20)_____，而且耳邊還傳來(21) _____。	感到 (22)_____

三、進階練習：伸展

7. 在課文第 6 段中，作者提及蟬聲和蛙聲有甚麼用意？試塗滿與答案相應的圓圈。（2 分）

- (1) 與寂靜的環境作對比
- (2) 營造熱鬧喧嚷的氣氛
- (3) 突顯作者寂寞苦悶的心情
- (4) 暗示作者不喜歡熱鬧

- A (1) (2)
- B (1) (3)
- C (2) (4)
- D (3) (4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. 在第 3 段，作者說：「我也像超出了平常的自己，到了另一世界裏」，試根據文意，分別說明「平常的自己」和「另一世界」指的是甚麼。（4 分）

- (1) 平常的自己：_____
- (2) 另一世界：_____

9. 除了「如鬼一般」的樹影外，文中提到樹時多有較為負面的描述，如：

樹色一例是陰陰的……（第 6 段）。

樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。（第 6 段）

你認為這些描述反映了作者甚麼感情？（2 分）與文首提及的頗不寧靜的心情有甚麼關係？（2 分）

10. 作者在第 3 段表示「我愛熱鬧，也愛冷靜；愛羣居，也愛獨處」，你認為他這樣說有矛盾嗎？為甚麼？試說說你的看法，並以一個生活例子說明。(5 分)

作答指引

1 立場 (1 分)

2 解釋 (2 分)

3 生活例子 (2 分)

四、進階練習：評鑑

11. 【思考題】你認為荷塘的景色，能有助作者舒緩心裏的不寧靜嗎？(5 分)

作答指引

1 點明立場 (1 分)

2 比較作者到荷塘前後的心情 (2 分)

3 論述作者的心情有否舒緩 (2 分)

學生互評：試就以下各項為同學作出評分，其中 1 分最低，6 分為最高。

見解獨到	1	2	3	4	5	6
內容具體	1	2	3	4	5	6
理據充份	1	2	3	4	5	6

老師評分：

☐上品(以☑表示)	☐中品(以☑表示)	☐下品(以☑表示)
☐能準確比較作者到荷塘前後的心情	☐能比較作者到荷塘前後的心情	☐未能比較作者到荷塘前後的心情
☐能準確論述作者的心情有否舒緩	☐能論述作者的心情有否舒緩	☐未能論述作者的心情有否舒緩
建議(如有)：_____		

☞ 自我檢視

☞ 我已掌握的部分：	(以☑表示)
☐ 認識及掌握多感官描寫、動態描寫和靜態描寫	☐ 掌握間接抒情的方法：借景抒情
	☐ 其他：_____